

Patrizia Menichelli, designer, performer e regista, ricercatrice di metodologie sensoriali applicate al teatro e all'arte, coordinatrice artistica e formatrice del Teatro de los Sentidos di Barcellona. Realizza, inoltre, progetti indipendenti interdisciplinari di Teatro Sensoriale e Arte, si occupa di Teatro-Scuola. Collabora con Il Funaro (PT), Teatro Metastasio (PO) e con le Università di: Girona (Spagna) e di Firenze - Polo di Prato.

M.Rosaria Tartarico, architetto, facilitatore e insegnante di Qi Gong, da anni conduce e facilita gruppi di lavoro sia su temi strettamente corporei sia su tematiche collettive di natura culturale, sociale e territoriale.

Stephan Laidet, musicista e attore francese vive a Barcellona. Fa parte fin dagli esordi del gruppo Color Humano. Nel 2000 incomincia a investigare la musica africana. Dal 2004 fa parte della compagnia Teatro de los Sentidos di Barcellona dove lavora tuttavia come sound designer, musicista (saxofono alto e armonica) e compositore. Partecipa come docente al master "Il linguaggio sensoriale e la poetica del gioco" dell'Università di Girona ed è coinvolto nel progetto di formazione del Teatro de los Sentidos.

Giovanna Pezzullo, attrice, ricercatrice e smell designer del Teatro de los Sentidos di Barcellona. Si occupa inoltre della formazione per la compagnia ed è la coordinatrice artistica del Master di primo livello in collaborazione con l'Università di Girona (ES).

INFO

Servizio Educazione e Cultura
Pistoia, via dei Pappagalli 29 - 0573 371819



Comune di Pistoia
Servizio Educazione e Cultura

Corso di Formazione
per insegnanti dei servizi educativi

Dentro il giardino

Esplorazioni poetiche
e ascolto sensoriale
nella natura

A cura di
Patrizia Menichelli
e M.Rosaria Tartarico

Novembre 2014 – Giugno 2015

Continua il lavoro su di sé iniziato nel 2013 con proposte di formazione che privilegiano l'esperienza corporea e l'ascolto sensoriale per sensibilizzare la propria immaginazione come strumento di interazione creativa.

Dopo un percorso centrato sulla narrazione ci addenteremo questa volta nella percezione dello spazio aperto: l'occasione per fare esperienza diretta ci viene offerta da un luogo nascente, "il giardino volante", nel quale tra gli alberi troveranno dimora installazioni artistiche particolari per i bambini e le loro famiglie: uno spazio magico denso di nuove possibili emozioni.

Ci immergeremo in questo luogo, e in altri spazi verdi-giardini, privilegiando il corpo e l'immaginario, per scoprirne l'essenza, i simboli e i messaggi, in un percorso di avvicinamento, esplorazione, sensibilizzazione e comunicazione in entrambe le dimensioni dell'imparare facendo esperienza diretta in gruppo: l'apprendimento personale e collettivo sarà centrale in tutte le tappe di lavoro.

Nutriremo il nostro immaginario di giardino, arricchendolo di suggestioni, anche grazie alla presenza a Pistoia di due esperti in paesaggi sonori e olfattivi, per addentrarci ancora di più nella poetica dello spazio aperto.

Il percorso è strutturato in 10 tappe totali che prevedono:

- sei esplorazioni di base
- due laboratori monografici
- due incontri di approfondimento

ESPLORAZIONI DI BASE - Sede da definire - orario 16.30 -19

- | | |
|-----------------|-------------|
| 1. Girovagare | 26 Novembre |
| 2. Immergersi | 14 Gennaio |
| 3. Giocare | 25 Febbraio |
| 4. Attraversare | 18 Marzo |
| 5. Riposare | 8 Aprile |
| 6. Trasformare | 29 Aprile |

LABORATORI MONOGRAFICI - Sede da definire

L'orecchio sensibile: saper ascoltare le storie raccontate dai luoghi attraverso i loro suoni. Con *Stephan Laidet* 10 dicembre, 16.30 – 19.30

Il giardino dell'Eden: scoprire l'identità e la memoria del giardino seguendo le tracce dei suoni-odori. Lasciarsi guidare dal proprio naso per conoscere il mondo in maniera più intuitiva e affettiva

con *Giovanna Pezzullo* 4 febbraio 16.30 – 19.30

INCONTRI DI APPROFONDIMENTO

Sperimentare (13 maggio, 16.30 – 19.30)

Condividere (19 giugno, 16.30 – 19.30) data da confermare

Il corso è aperto ad un massimo di 25/30 partecipanti: si raccomandano continuità, puntualità e abbigliamento comodo per poter lavorare anche all'aperto seguendo le naturali trasformazioni delle stagioni nel giardino.